

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

JAN ROOS - HELEN VERGOUWEN - GERTRUDE BEKER - JAN MOERBEEK - PIET MOERMAN
TJIBBE HOOGHIEMSTRA - NICO HEMELAAR - ANK VAN ENGELEN - PAUL CORVERS
THEO BESEMER - SJOUKJE IEDEMA - ANNE ROORDA - MARIJE BOUMAN - HAN KLINKHAMER
SUSANNE SILVERTANT - FRANS BEERENS - SIMONE VAN BAKEL - JAN RADERSMA

OPENING

16 JANUARI / 16.00 - 18.00 UUR WILLEM II FABRIEK (INLOOP VANAF 15.00 UUR)
16 JANUARI / 18.00 - 20.00 UUR KRUIHUIS

FINNISAGE

28 FEBRUARI / 12.00 - 17.00 UUR KRUIHUIS

RANDACTIVITEITEN KRUIHUIS

17 januari / 17.00 uur Diner van Ank van Engelen
20 februari / 13.00 uur Tafelgesprek onder leiding van Toine Moerbeek

RANDACTIVITEITEN WILLEM II FABRIEK

24 januari / 11.00 - 13.00 uur Workshop monotype / Jan Radersma
14 februari / 13.00 uur Lezing over eigen werk / Jan Moerbeek
28 februari / 13.30 uur Lezing over Madame Vaudry / Tjibbe Hooghiemstra



Tijdens de expositie is een catalogus te koop voor € 25,00.
Daarnaast zijn er nog enkele edities te koop met kunstwerkjes
die voor deze speciale editie gemaakt zijn. Prijs € 225,00.

KRUIHUIS Citadellaan 7, 5211 XA 's-Hertogenbosch, 073 614 86 38
WILLEM II FABRIEK Boschveldweg 471, 5211 VK 's-Hertogenbosch, 06 42 75 85 65
OPENINGSTIJDEN woensdag - zondag van 11.00 - 17.00 uur
In verband met carnaval 1 t/m 10 februari gesloten
KRUIHUIS € 3,50 **WILLEM II FABRIEK** GRATIS
WWW.STOKPUNT.NL **FACEBOOK** KIJKOPSTOK
WWW.WILLEM2FABRIEK.NL **FACEBOOK** WILLEM2FABRIEK



vormgeving patrick lijdsman

DUBBELEXPOSITIE
KRUIHUIS EN WILLEM II FABRIEK
16 01 2016 T/M 28 02 2016

verwantschap



OVERZICHT RANDACTIVITEITEN

ANK VAN ENGELEN DINER KRUIHUIS zondag 17 januari om 16.30 uur (start 15.00 uur Willem II Fabriek). Toegang voor genodigden € 32,50.

Een opvallend groot aantal deelnemers aan deze expositie heeft een zwak voor poëzie, zijn schrijver of zelf ook dichter. Ook voor Ank van Engelen is het gesproken woord een belangrijk element in haar werk. In haar randactiviteit legt zij een link tussen kunst en poëzie. Zij nodigde dichter en kunstenaar Huib Fens uit om speciaal voor Verwantschap een serie gedichten te schrijven en voor te dragen. Op beide locaties en het tijdens het diner, wat verzorgd wordt door Tijdink & Tijdink, zullen muziek en het gesproken woord het PÖËZIEDINER tot een bijzondere ervaring maken.

JAN RADERSMA WORKSHOP WILLEM II FABRIEK / GRAFISCH ATELIER zondag 24 januari 11.00 tot 13.00 uur. Toegang enkel op uitnodiging van Jan Radersma.

Jan Radersma zal voor beeldende kunstenaars en andere geïnteresseerden het gebruik van de monotype-techniek demonstreren. Ter plekke kunnen de deelnemers deze techniek onder zijn leiding zelf uitproberen. Beperkte inschrijving voor maximaal 8 tot 10 personen. Materiaal en verdere outillage worden door Jan Radersma zelf verzorgd.

JAN MOERBEEK LEZING WILLEM II FABRIEK zondag 14 februari 13.00 uur € 3,50

Toegang bij voorinschrijving via: jmoerbeek@hotmail.nl (maximaal 30 plaatsen).

Powerpoint-presentatie over de achtergronden van Jans eigen werk. Al op zeer jonge leeftijd (resp. 6 en 7 jaar) doorliepen Jan en zijn kunstbroer Toine Moerbeek samen hun eerste kunstacademie in Halsteren. Vanaf dat moment (en soms ook nog eerder) werden hun kindertekeningen bewaard. Jan bespreekt hun gezamenlijke ontwikkeling tot 1977 en vanaf 1977 zijn eigen ontwikkeling aan de hand van de twee van hem verschenen kunstboeken.

TAFELGESPREK GESPREK KRUIHUIS zaterdag 20 februari 13.00 uur € 7,50

Toegang bij voorinschrijving via: jmoerbeek@hotmail.nl.

Onder leiding van Toine Moerbeek met Theo Besemer, Marije Bouman, Frans Beerens.

MARIJE BOUMAN / Waarom is het niet-tastbare zo essentieel in de beeldende kunst? Net als in de objecten lijkt er in een goed schilderij of muziekstuk een weerspiegeling van iets universeels plaats te vinden maar dan in hogere concentratie. Dat universele is natuurlijk een weerklank binnen in jezelf, kunst maakt het je mogelijk te resoneren. Dat komt doordat de natuurwetten optimaal opgemerkt, gebruikt en toegelaten worden.

THEO BESEMER / In hoeverre kan de in deze tijd gebruikte beeldtaal van de kunsten nog een emotionele en doeltreffende representatie zijn van een zogenaamde werkelijkheid?

De post-postmoderne beeldtaal van nu draagt alle kenmerken in zich van inhoudelijke armoede en irrelevantie met betrekking tot de leefsituatie van mensen en de consumptieve chaotische staat waarin de maatschappij van mensen, dieren en dingen zich bevindt. De beeldende kunsten zijn met dezelfde kortetermijnvisies en verblindende waardebeoordelingen bestraald als de politiek en economie. Zij maken zich daardoor onderworpen en in die hoedanigheid ook kwetsbaar. Alleen een hoge mate van doorleefde en bevochten autonomie brengt ons nog heil.

FRANS BEERENS SPOREN IN HET STOF / In 1989 bezocht Frans Beerens het onbewoonde Ierse eiland An Blascaod Mor. Hij maakte er foto's van een verlaten en vervallen vissersdorp. Wat hem opviel was de zwijgzame vorm van vrijheid, waarbij je handelt vanuit je eigen ervaring en geen verantwoording hoeft af te leggen aan anderen. Met *Sporen in Stof* wil Frans laten zien hoe bezielend en divers de alledaagse plekken in het vorige millennium waren en hoe vanzelfsprekend de verbondenheid was tussen de individuele mens en de directe leefomgeving. De door hem gebruikte weeftechniek van het materiële fotobeeld geeft de mogelijkheid deze zintuiglijkheid voelbaar te maken. Frans spreekt aan tafel over zijn wijze van signaleren.

TJIBBE HOOGHIEMSTRA LEZING WILLEM II FABRIEK zondag 28 februari om 13.30 uur € 7,50.

Toegang bij voorinschrijving via: jmoerbeek@hotmail.nl.

Een mevrouw van wie we alleen weten dat ze zich Madame Vaudry noemt, schrijft in 1863 in Frankrijk -of is het Engeland? Schotland misschien?- een boekwerk, gestoken in gemarmerde kaft. Zij is een onbekende, we moeten gissen naar haar leeftijd, haar levensverhaal, haar uiterlijk. Wat ze schrijft zou de aanzet tot een roman kunnen zijn of haar memoires. In elk geval betreden we een geheim domein, een intiem boudoir, als we het schrijfboek openslaan.

Wat weten we? Dat bloemen een beslissende rol spelen in haar persoonlijke liefdesleven en geschiedenis. Halverwege houdt het geschrevene plotseling op. Er zijn zelfs bladzijden uit het boekwerk gesneden of geknipt. Waarom? Wat is er gebeurd? Ze lijkt verdwenen in de geschiedenis. Maar niet voorgoed. Tjibbe Hooghiemstra vond dit boek in een Engels antiquariaat, kocht het boek en raakte er door geïnspireerd. Hij geeft een lezing met als thema het boek van Madame Vaudry.

