

han klinkhamer

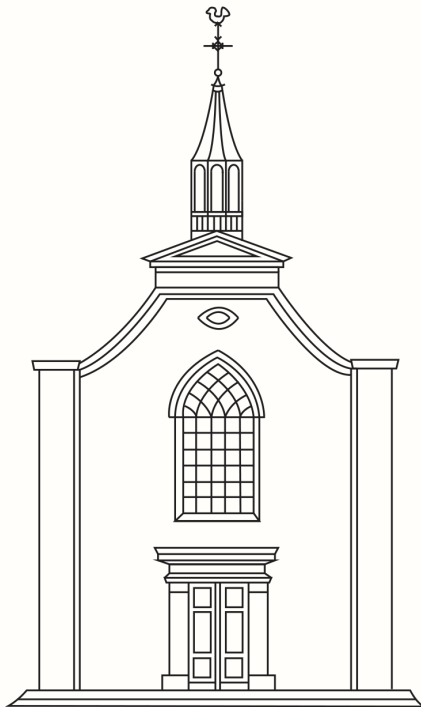
schilderijen

tablet tekeningen

3 oktober / 1 november

zondag 1 november van 13.00 - 17.00 uur
feestelijke finissage
in aanwezigheid van de kunstenaar

open:
za & zo van 13.00 tot 17.00 uur
(en op afspraak tel 0478 631746)



olieverf op linnen, 2014

www.hanklinkhamer.nl

SPOORSTRAAT 17

VIERLINGSBEEK

KONINGSKERKJE



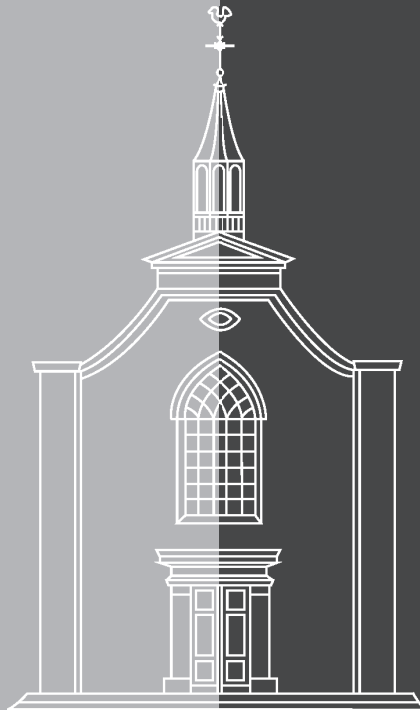
tablet tekening op kozo papier, 2014



tablet tekening op kozo papier, 2014

Han Klinkhamer, Oss (1950)
Kunstopleiding Folkwangschule in Essen (D)
Stipendium voor de Kunstakademie Warschau (P)
www.hanklinkhamer.nl

koningskerkje spoorstraat 17 vierlingsbeek



Als je het atelier van Han Klinkhamer binnenkomt wordt je opgenomen in ruimte, licht en openheid. Het overvloedig binnenvallende licht wordt uitbundig gereflecteerd door de witte wanden. Sinds hij daar woont, pal aan de uiterwaarden van de Maas in Demen, is dit gebied met zijn open rivierlandschap voor hem de aanleiding voor het schilderen. Hier werkt, zoekt en onderzoekt hij in een niet afnemende volhardendheid en 'verovert' hij geleidelijk steeds meer aspecten van de natuur. Zonder zich dit welbewust tot doel te hebben gesteld brengt het hem bij een universele verbeelding van de natuur en het landschap daarin.

In het atelier hangen grote en kleine werken, geordend en in een zorgvuldig op elkaar afgestemde compositie. Zijn werken - landschappen, details uit de natuur, op de grens van figuratief en abstract - verwijzen naar de natuur in zijn omgeving. Kleur is spaarzaam toegepast. Er gaat een intense stilte en rust uit van het geheel. Het binnenvallende strijklicht versterkt de verstilling in de werken maar tegelijkertijd onthult het een ruw verfoppervlak dat de sporen van de strijd niet kan verbergen. *'Ieder schilderij moet opnieuw worden veroverd, iedere keer is er weer het gevecht'*. Voor deze strijd is tijd en veel verf nodig.

In 2014 heeft hij de digitale technieken toegelaten in zijn werkwijze en maakt hij tekeningen op de tablet. De ontstaanswijze mag dan anders zijn maar de zuivere vorm blijft, net zoals in al zijn werken, een wezenlijk uitgangspunt. Schilderijen, décollage tekeningen of tablet tekeningen, de techniek waarmee ze worden gemaakt is verschillend, maar ze eisen dezelfde diepgevoelde aandacht en betrokkenheid van de kunstenaar.

Han Klinkhamer werkt niet vanuit een vooropgezet doel. Hij begint en laat zich dan leiden door wat er zich aandient. Wat zich aandient moet een vanzelfsprekendheid hebben. Maar het dient zich niet gemakkelijk aan. En als het zich aandient, als het hem *toe-valt*, komt dat alleen door hard werken, door inspanning te leveren, door het gevecht aan te gaan. Han Klinkhamer noemt dat de *genade van het toeval*. Het toeval begrijpen als iets wat je *toe-valt*. In zijn woordkeuze schuilt het besef van het mysterie van het scheppend vermogen, schuilt dankbaarheid.